LILLA AUGUST PRISET

Kopieringsunderlag

Del 3
En längre skrivhandledning

AV PÄR SAHLIN, FÖRFATTARE AV BARN- OCH UNGDOMSBÖCKER OCH LÄROMEDEL

Din guide till skrivandet

Här nedan presenteras en arbetsgång med frågor och uppgifter som guidar dig genom ett längre skrivprojekt.

1. Vad vill du skriva om?

Skriv i 10-20 minuter utifrån frågorna här nedanför. Du behöver inte svara på alla frågor. Låt tankarna flöda fritt och bekymra dig inte om att det måste hänga ihop eller vara korrekt skrivet.

Uppgift: Svara på frågorna.

- Vad vill du skriva om?
- Finns det några personer, verkliga eller påhittade, som du vill skriva om? Vilka är de? Varför vill du skriva om dem?
- Finns det några platser, verkliga eller påhittade, som du vill skriva om? Vilka är de? Varför vill du skriva om dem?
- Finns det några teman, som exempelvis kärlek, ensamhet eller makt, som du skulle vilja utforska i ditt skrivande? Varför vill du skriva om det?
- Finns det några motiv som kan lyfta fram ditt tema, till exempel förbjuden kärlek, storstadens ensamhet eller den starke mot den svage?
- Finns det någon särskild fråga eller åsikt som du vill föra fram och övertyga andra om?
- Finns det något språkligt som du vill utforska i ditt skrivande? Det kan till exempel vara val av berättarperspektiv, bildspråk eller tempus.
- Har du någon text, som du skrivit tidigare, som du skulle vilja fortsätta att skriva på? Vad är det för text?
- Har du läst någon annans text, som inspirerade dig till att skriva? Vilken text var det? På vilket sätt inspirerade den dig? Var det innehållet, formen eller språket?

2. Vad för slags text vill du skriva?

Läs igenom svaren från föregående uppgift. Förhoppningsvis har du med hjälp av svaren kommit lite närmare idén om vad du vill skriva om. Du behöver inte ha tänkt klart. Men utifrån svaren ska du nu formulera minst ett påstående om texten du vill skriva. Det kan till exempel handla om innehållet, ett tema eller en åsikt, till exempel: *Jag vill skriva om ett ojämlikt förhållande* eller *Jag vill skriva om någon med övernaturliga krafter* eller *Jag vill skriva hur det är att vara ung i Sverige idag.*

Skriv påståenden om din text.

Fundera sedan på vilken typ av text som passar till det du vill skriva om. Vill du skriva en novell eller en diktsvit, eller passar din text bättre som en essä, ett debattinlägg, ett reportage eller en utredande text? Eller vill du mixa olika typer av texter? Du bestämmer.

Skriv vilken typ av text du vill skriva.

När du vet vad för slags text du vill skriva kan det vara bra att ta reda på vad som är typiskt för textens innehåll, struktur och språk. Att känna till texttypen har du nytta av när du ska skriva din text. Du kan hitta svar på det typiska för olika texttyper i svensklärómedel, i skrivhandböcker och på nätet.

3. Vad behöver du veta?

Nu när du vet vad för slags text du vill skriva behöver du samla ihop tankar, uppslag, idéer och fakta.

Om du ska skriva en novell:

- Vilka personer och miljöer ska vara med?
- Vad är novellens konflikt?
- Hur löser sig konflikten?
- Hur ska personerna utvecklas under novellens gång?

Om du ska skriva en essä, ett debattinlägg, ett reportage eller en utredande text:

- Samla fakta om ditt ämne.
- Intervjua personer.

Uppgift: Samla fakta, uppslag och idéer till din text.

4. Hur ska du strukturera texten?

En hjälp i skrivandet kan vara att fundera över hur texten ska vara strukturerad. Vissa texttyper har en tydlig struktur medan andra är friare.

Om du ska skriva en novell:

Novellen följer ofta en dramaturgisk kurva med *inledning – konflikt – konfliktupptrappning – vändpunkt – lösning.*

Om du ska skriva en sakprosatext:

En sakprosatext har ofta en tredelad struktur med inledning – *fördjupning – avslutning.*

Uppgift: Gör en plan för strukturen i din text.

5. Formulera texten

Nu är det dags för det viktigaste av allt – att skriva! Ta hjälp av allt du har förberett under tidigare punkter för att skriva din text. Olika personer har olika sätt att skriva på. En del vill skriva kronologiskt, det vill säga i den ordning saker och ting ska komma i texten, andra vill börja skriva där det bränns som mest och sedan gå bakåt eller framåt i texten. Hitta ditt sätt!

Även om du har förberett dig noga och planerat din text minutiöst, så ska du inte vara rädd för att ompröva din plan. Det är en del av skrivprocessen att tveka, att ändra sig, att skriva om.

Uppgift: Skriv ett första utkast av din text.

6. Redigera texten

Den amerikanska författaren och nobelpristagaren Ernest Hemingway lär ha sagt *"The first draft of anything is shit",* det vill säga, det första utkastet av en text är kasst. Det är få förunnat (om ens för någon) att skriva en perfekt text med en gång. Därför behöver du, med stor sannolikhet, skriva om och redigera din text för att få den ännu bättre. Det kan vara allt från att ta bort upprepningar, stavfel och andra språkliga missar till att putsa meningar, välja andra ord eller stryka bort hela scener. Skriv om. Skriv sedan om igen. Och en gång till. Och ännu en gång. Det sägs att Ernest Hemingway skrev om sin roman *A Farewell to Arms (Farväl till vapnen)* minst femtio gånger.

Uppgift: Redigera din text.

7. Lämna in texten

När du har redigerat och skrivit om din text så att du känner dig nöjd med den är det dags att lämna in. Skicka gärna in texten till Lilla Augustpriset. Lycka till!

Uppgift: Lämna in texten.

LILLA AUGUST PRISET

KONTAKT

TELEFON: 076-125 36 66
EMAIL: INFO@LILLAAUGUSTPRISET.SE
BESÖKSADRESS:
SVENSKA FÖRLÄGGAREFÖRENINGEN
C/O A HOUSE KATARINAHUSET
STADSGÅRDEN 6
116 45 STOCKHOLM