



LILLA AUGUST PRISET

Lärohandledning

Del 2 Läshandledning

AV PÄR SAHLIN, FÖRFATTARE AV BARN- OCH
UNGDOMSBÖCKER OCH LÄROMEDEL

Till läraren

Det här är en lärarhandledning för dig som vill arbeta med kreativt skrivande tillsammans med dina elever. Handledningen riktar sig särskilt till de lärare som vill låta sina elever delta i Lilla Augustpriset, Sveriges största litterära pristävling för unga.

I lärarhandledningen finns tankar, idéer och förslag på hur du kan arbeta med olika slags skrivövningar och stötta eleverna genom en längre skrivprocess, som exempelvis skrivandet av en tävlingstext.

Handledningen är uppdelad i tre delar. Den första delen består av korta skrivövningar, cirka 5–15 minuter långa, som fungerar utan krav på längre förberedelser och kan användas som kom-igång-övningar eller som en del i en längre skrivarworkshop. Den andra delen består av en läshandledning till hur du tillsammans med eleverna kan arbeta med och inspireras av tidigare nominerade och vinnande texter av Lilla Augustpriset. I den tredje delen finns en längre skrivhandledning som stöttar eleverna genom ett längre skrivprojekt, som förhoppningsvis utmynnar i ett tävlingsbidrag till Lilla Augustpriset.



Vad är Lilla Augustpriset?

Lilla Augustpriset är en litterär pristävling som är öppen för alla mellan 16 och 20 år. Priset delas ut på Augustgalan i slutet av november varje år. Vinnaren mottar en statyett och prissumman 15 000 kronor.

Lilla Augustpriset delades ut första gången år 1994. Flera av de som nominerats till Lilla Augustpriset har senare debuterat med framgångsrika böcker, bland andra Lyra Ekström Lindbäck, Amanda Svensson, Isabelle Ståhl och Ali Alonzo.

Lilla Augustpriset vill stärka ungas läs- och skrivförmåga, samt öppna dörren för alla de talangfulla unga skribenter som idag inte söker sig till litteraturvärlden. Därför driver vi ett läs- och skrivfrämjande projekt i samarbete med Helge Ax:son Johnsons stiftelse. I projektet anordnar Lilla Augustpriset skrivworkshops, tar fram undervisningsmaterial med lärarhandledningar och samarbetar med aktörer såväl på lokal som nationell nivå.

Regler

Man kan delta med en novell, en diktsvit, ett manus, en debattartikel, ett reportage, en essä eller en utredande text. Texten får vara högst 22 500 tecken inklusive blanksteg och varje person får enbart skicka in ett bidrag. Bidraget ska vara ett originalverk och får inte tidigare ha varit publicerat eller deltagit i någon annan litterär tävling utanför skolan.

För mer information om Lilla Augustpriset hänvisas till Augustprisets [webbplats](#).



En läshandledning

Som inspiration till elevernas egna skrivande finns en poäng i att låta dem läsa några av föregående års nominerade och vinnande tävlingsbidrag av Lilla Augustpriset. Texterna hittar du på Augustprisets [webbplats](#).

Genom att läsa tidigare texter synliggörs bredden på tidigare inskickade bidrag, både språkligt, innehållsligt och genremässigt. Läsningen kan också inspirera eleverna till sitt eget skrivande. Kanske kan de hitta motiv, teman eller en ton i någon av texterna som väcker viljan och lusten att skriva.

Läsningen av texterna kan också bli ett träningsmoment för att läsa, samtala om och analysera olika typer av texter. Eftersom varje text har sitt specifika innehåll, form och språk, följer här förslag på några övergripande samtalsfrågor att utgå ifrån när ni talar om texterna. Det finns olika frågor beroende på vilken typ av text (skönlitteratur eller sakprosa) ni läser.



Textsamtalsfrågor

Skönlitterär text

Exempel: *Ökensvindel* (2024), *Och allting dör* (2023), *Döden i Rom* (2022), *Elden kom* (2020), *Bykefloa* (2021), *Det drunknar en sjöjungfru i grannens pool* (2018).

Vad för slags text har du läst? Är det en novell, en diktsvit eller något annat?
Hur kom du fram till att det är den texttypen/genren?

Vad handlar texten om? Sammanfatta textens handling i ett par meningar.
Få med viktiga fakta, personer, platser och skeenden.

Hur skildras personer och miljöer i texten? Varför väljer författaren att skildra dem på detta sätt, tror du?

Vilka motiv eller teman finns i texten? Varför tror du att författaren har valt att lyfta fram dessa motiv eller teman?

Vad är det för berättarperspektiv i texten? Ur vems synvinkel berättas texten? Vad har berättarperspektivet/synvinkeln för betydelse i texten, tycker du?

Vilka språkliga stildrag använder författaren för att berätta? Lyft fram några citat från texten som visar på dessa drag. Vilken effekt har författarens språk på upplevelsen av texten?

Vad i texten kan du känna igen dig i? Beskriv på vilket sätt du relaterar till exempelvis miljöer, personer, händelser, tankar och åsikter i texten.
På vilket sätt påminner texten dig om andra texter (böcker, filmer etcetera)? Tror du att författaren medvetet valt att koppla sin text till andra texter?

Vilka kopplingar finns det mellan texten och omvärlden? Har författaren medvetet valt att skriva om en viss tid eller en viss plats? Varför i så fall?

Vad tyckte du var mest intressant i texten? Var det något med innehållet, formen eller språket som gjorde dig intresserad? Om du inte fann något intressant med texten, fundera på varför det var så. Var det något med innehållet, formen eller språket?



Textsamtalsfrågor

Sakprosatext

Vad för slags text har du läst? Är det en essä, ett debattinlägg, ett reportage eller en utredande text? Hur kom du fram till att det är den texttypen/genren?

Vad handlar texten om? Sammanfatta texten i ett par meningar. Få med viktiga fakta, åsikter, tankar och budskap.

Hur lyckas författaren lyfta fram sina fakta, åsikter och argument? Använder hen statistik, hänvisar till andra källor, beskriver skeenden och företeelser med hjälp av anekdoter eller andra slags berättelser? Varför väljer författaren att lyfta fram sina fakta på detta sätt, tror du?

Vilka språkliga stildrag använder författaren i sin text? Lyft fram några citat från texten som visar på dessa drag. Vilken effekt har författarens språk på upplevelsen av texten?

Vad i texten kan du känna igen dig i? Beskriv på vilket sätt du relaterar till exempelvis åsikter, argument, personer och händelser.

På vilket sätt påminner texten dig om andra texter (böcker, filmer etcetera)? Tror du att författaren medvetet valt att koppla sin text till andra texter?

Vilka kopplingar finns det mellan texten och omvärlden? Har författaren medvetet valt att skriva om en viss tid eller en viss plats? Varför i så fall?

Vad tyckte du var mest intressant i texten? Var det något med innehållet, formen eller språket som gjorde dig intresserad? Om du inte fann något intressant med texten, fundera på varför det var så. Var det något med innehållet, formen eller språket?





LILLA
AUGUST
PRISET

KONTAKT TELEFON: 076-125 36 66
EMAIL: INFO@LILLAAUGUSTPRISET.SE
BESÖKSADRESS:
SVENSKA FÖRLÄGGAREFÖRENINGEN
C/O A HOUSE KATARINAHUSET
STADSGÅRDEN 6
116 45 STOCKHOLM